

Los patronos de los médicos y un retablo de Fra Angelico.

Santiago Fernández
Internista jubilado
Maitines octubre 2019



Hace unos 20 años un sacerdote me regaló una tabla tallada, pero yo no supe a quien representaba.

Posteriormente la utilicé para un trabajo de iconografía religiosa.

Descripción: Tabla de 35 x 50 cms, tallada a mano representando a dos hombres jóvenes, situados de pie en una posición 3/4, uno frente al otro y al espectador.

Sus caras y sus cabellos no semejan, para ser gemelos. Afeitados, con largos cabellos, liso el uno y ondulado su hermano y ambos con gorros también diferentes.

El de la izquierda estudia una vasija, probablemente una orina, mientras el otro porta un tarro con unguentos y una espátula.

Visten largas tunicas, con ribetes y uno calza zapatos y el otro sandalias.

26 de septiembre



Santos Cosme y Damián
mártires



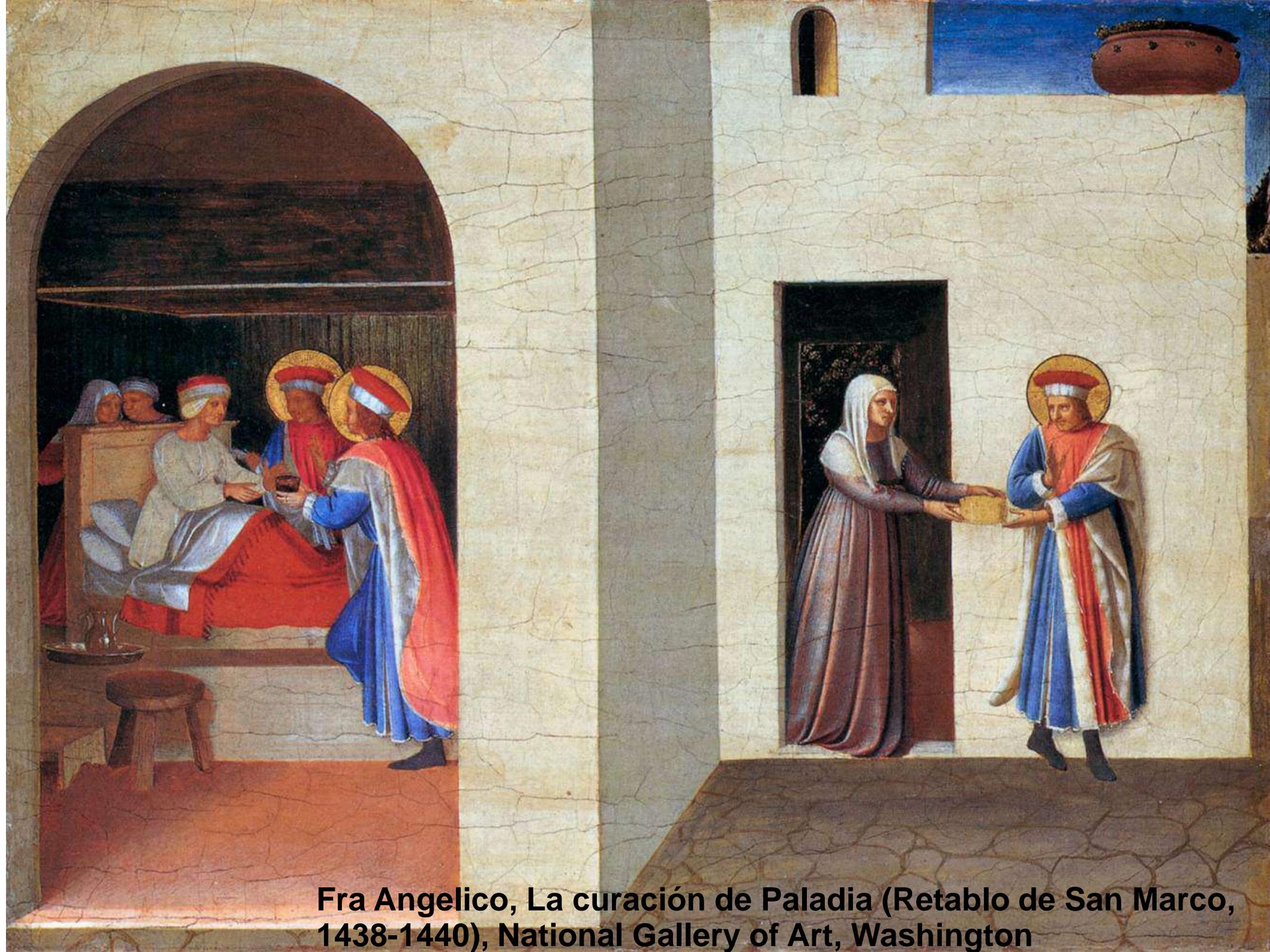
Su historia:

Estos dos hermanos gemelos nacieron en Arabia en el siglo III d.C. Su padre falleció cuando eran pequeños. Su madre, Teodora, los educó en la fe cristiana. Aprendieron medicina en Siria y ejercieron en Egea, Cilicia, (el sur de la península de Anatolia, actualmente Turquía), bajo el dominio de Roma hasta el siglo VII.

Aplicaron sus conocimientos médicos tanto a personas como a animales y con gran pericia curaban cualquier tipo de enfermedad. Iniciaban su consulta con una oración y solían hacer la señal de la cruz sobre el enfermo. Atraían a muchas personas deseosas de curarse, fuesen cristianas o no. De hecho, muchos de sus pacientes no creyentes se convirtieron a la fe cristiana después de su curación.

Cosme y Damián ejercían su profesión más por devoción que por las ganancias que podían obtener ya que se negaban a cobrar por sus servicios.

La leyenda informa que Damian habría aceptado un regalo, unos huevos, de una paciente. Cosme se enfadó y dijo que no quería ser enterrado con su hermano.



Fra Angelico, La curación de Paladia (Retablo de San Marco, 1438-1440), National Gallery of Art, Washington

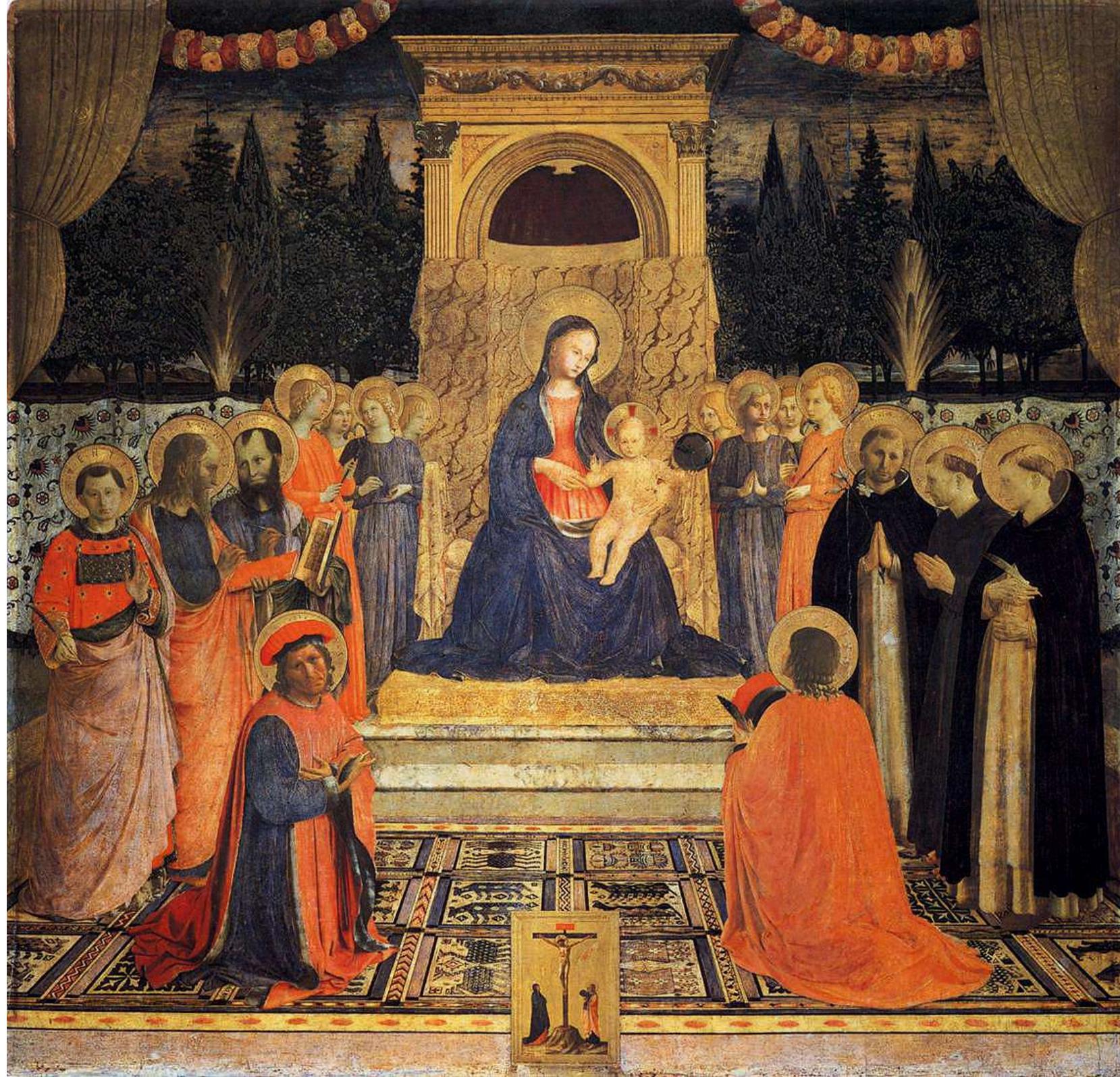
El retablo de San Marco

En 1438, Cosme de Medici y su hermano Lorenzo di Giovanni encargaron a Guido di Pietro (Fra Angelico) un retablo para el altar, que iba a estar dedicado a los santos Cosme y Damián, patronos de la familia. El retablo estaba compuesto por un panel principal y nueve tablillas rectangulares, de unos 40 centímetros de alto. Estos nueve paneles son los que narran la vida y milagros de Cosme y Damián.

Por desgracia, en una reforma posterior de la iglesia, se desmanteló y está a trozos, desperdigado por el mundo.

En el panel principal, aparece la virgen entronizada, con el niño Jesús en las rodillas, rodeada de ángeles y santos. Es una de las primeras **sacra conversazione** que se conoce. La composición es perfectamente simétrica y triangular, típica del Quattrocento.

A los pies de la virgen se arrodillan los santos Cosme y Damián. El de la izquierda es el propio Cosme de Medici, como comitente. Su hermano Lorenzo di Giovanni el primer santo de la izquierda, San Lorenzo. Los siguientes son San Juan evangelista como su padre y S. Marcos patrono del convento. En el grupo de la izquierda están Santo Domingo, que lleva un lirio, San Pedro Martir y S. Francisco de Asis.



Fra Angelico,
Retablo de San
Marco (1438-
1440), Museo de
San Marco,
Florenca

Más historia:

Los hermanos vivieron en tiempos del emperador Diocleciano (284-305), uno de los perseguidores más acérrimos del cristianismo.

Sus actuaciones atrajeron la envidia de otros médicos, que se sentían afectados en sus intereses y les denunciaron ante Lisias, proconsul de Diocleciano que tenía ordenes severas de combatir y erradicar el cristianismo

Lisias, el gobernador de Egea. Dada la fama y la reputación de estos médicos les hizo llamar junto con sus otros tres hermanos: Antimo, Leoncio y Euprepio. Siguiendo el Edicto en Contra de los Cristianos decretado por Diocleciano, Lisias les dio la opción de apostatar o morir.

La siguiente escena del retablo es la representación del juicio. Lisias señala una hornacina con un dios romano.

Fra Angelico, Cosme y Damián frente a Lisias (Retablo de San Marco, 1438-1440), Alte Pinakothek, Munich



Fra Angelico, Cosme y Damián rescatados por los ángeles (Retablo de San Marco, 1438-1440), Alte Pinakothek, Munich



Fra Angelico, Cosme y Damián condenados a la hoguera (Retablo de San Marco, 1438-1440), National Gallery of Ireland, Dublín



Fra Angelico, El entierro de Cristo (Retablo de San Marco, 1438-1440), Alte Pinakothek, Munich. Es la tablilla central.



Fra Angelico, Crucifixión de Cosme y Damián (Retablo de San Marco, 1438-1440), Alte Pinakothek, Munich



Fra Angelico, La decapitación de Cosme y Damián (Retablo de San Marco, 1438-1440), Museo del Louvre, París



Fra Angelico, El entierro de Cosme y Damián (Retablo de San Marco, 1438-1440), Museo de San Marco, Florencia



ICONOGRAFIA, ATRIBUTOS Y PATRONAZGOS.

Los santos Cosme y Damian aparecen figurados como *hombres jovenes*, con el parecido de los *hermanos gemelos* y generalmente con el rostro rasurado. Como médicos ha sido frecuente que adoptaran las ropas que los destacaban como tales, (durante el renacimiento una *larga toga de color rojo oscuro*, forrada y ribeteada de piel y *la cabeza tocada con bonete o boina roja*). Normalmente se coloca *S. Cosme a la derecha y S. Damian a la izquierda*. Muy representados en la Edad Media para conjurar las pestes.

Sus atributos son: *el orinal* o vasija de vidrio transparente para analizar el color y los posos de la orina del enfermo, *el botiquin* o estuche con departamentos donde se guardan la drogas o medicinas, *la espátula* para mezclar y aplicar los medicamentos, *la bolsa* donde se guardaba el instrumental para las operaciones, lancetas, punzones de hueso. Excepcionalmente pueden aparecer con algunos de los instrumentos de su martirio como en las tablas del maestro de Palanquinos (s XV, catedral de León)

Cosme sería el médico y Damian el farmacéutico. Son patronos de cirujanos, farmacéuticos, médicos, peluqueros, dentistas y trabajadores de los balnearios.

Kosmidion

- El templo de Constantinopla se llama kosmidion, con antecedente de los asklepeia de Grecia, Roma y Asia menor.
- El templo tenía una galería de catecúmenos en el piso superior de la nave con pequeñas celdas para los enfermos. Frente a la iglesia había baños de vapor y una piscina con agua fría. Semejanza con los asclepios.
- Iban a dormir a la iglesia, algunos acompañados de servidores o de médico particular. La asistencia la recibían durante el sueño.
- Aparecían los dos santos, vestidos de médicos, hacen curas, revientan abscesos, limpian heridas, aplican remedios (unguentos, emplastos, vendajes, aceite, cera) y hacen mucha cirugía.
- Dan consejos, recetas, baños que coinciden con los procedimientos técnicos de la época.
- Acudieron el emperador Justiniano, el obispo Laurencio, militares, mendigos, labradores, ricos, pobres, marineros, un medidor de terrenos.

Milagros postmortem

- 4 iglesias en Constantinopla. Luego en Roma en el siglo VI, un templo a Romulo y Remo se sustituye por su culto. Hay muchas iglesias y muchas capillas en las catedrales
- En el renacimiento, en Florencia los Medici en la iglesia de S. Marco, Fra Angelico la pala dedicada a Cosme y Damian y los dibujos en las celdas de los frailes.
- Hay libros que refieren hasta 48 curas milagrosas. Los milagros son fundamentalmente médicos, curaciones.
- Por ejemplo, ayudar a un labrador al que se le había colado una serpiente en el cuerpo por culpa de haberse quedado dormido en el campo con la boca abierta.
- La tablilla final del retablo de Fra Angelico nos cuenta su milagro *post mortem* más famoso. En Roma, habían construido una iglesia en honor a los santos Cosme y Damián y el sacristán de esta iglesia padecía enormemente a causa de una pierna que se le había llenado de tumores. Una noche, mientras el buen hombre dormía, los gemelos se materializaron para hacerle un examen médico. La cosa pintaba mal. Había que amputar. Fueron a un cementerio cercano, le cortaron la pierna al cadáver aún fresco de un africano que acababa de morir y se la trasplantaron al sacristán sin que se éste se enterase. Seguidamente, volvieron al cementerio y dejaron la pierna cancerosa en la tumba del africano.



Fra Angelico, La curación de Justiniano (Retablo de San Marco, 1438-1440), Museo de San Marco, Florencia



Miniatura de El milagro de los santos Cosme y Damián (La leyenda dorada, Francia, XIII), Huntington Library, San Marino (California).

Cosmas et damiano.
osmas et damianus
germani fratres in ci-
uitate egea ex religiosa
matre nomine the-
odothe nati sunt.
Hanc artem medica-
ne edocti tanta



Predella de otro retablo, 1460. Milagro de la pierna gangrenoso, San Cosme y San Damián. Pintura al temple de huevo. Iglesia de Santa María, Terrassa



Maestro de los Balbases, El milagro de los santos Cosme y Damián (h.1495), Wellcome Library, Londres



Fernando del Rincon

Milagro de San Cosme y
San Damián del Museo
del Prado,

óleo sobre tabla, hacia
1510, procedente del
monasterio de San
Francisco de Guadalajara



Maestro de Stettener, El milagro de los santos Cosme y Damián (XVI),
Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart



Isidoro de Villoldo, Milagro de los santos Cosme y Damián (h.1547), Museo Nacional de Escultura, Valladolid